

Hinweise zum Ausfüllen des Meldebogens

Lfd. Nummer: Eingereichte Belege müssen sich auf die „lfd. Nummer“ beziehen.

Sendetitel: Von der Sendeanstalt verwendeter Name der Produktion (Film, Serie, Daily Soap)

Staffel, Folgennummer, Titel der Folge/Episode: Nur bei Serien und Daily Soaps, Von-bis-Angaben (z.B. Folgen 1 bis 27) sind auch möglich.

Art der Mitwirkung: Schauspieler, Synchronschauspieler, Synchronregisseur, Tänzer (mit Angabe Solist oder Ensemblemitglied), Stuntplayer, Stuntmen/-women, Puppenspieler, Musicaldarsteller, künstlerische Sprecher/Erzähler (siehe auch Definitionen der Mitwirkungsarten)

Rolle / Synchronstimme von ...: Name der Figur (Rollename) bzw. Name des Schauspielers, der synchronisiert wurde. Wenn dieser nicht mehr recherchierbar ist, bitte „N.N.“ eintragen. Ensemblesprecher tragen hier als Rolle „Ensemblesprecher“ ein.

Produzent/ Filmfirma/ Sendeanstalt: Hersteller der Produktion laut Gagenschein oder Name des ausstrahlenden Senders

Regie: Ausführender Regisseur bei der Produktion, bei Synchronsprechern ggf. der Synchronregisseur

Drehtage/ Takes: Anzahl der Drehtage bei Produktionen bzw. Anzahl der gesprochenen Takes bei Synchronproduktionen (*nicht aber bei Daily Soaps, Filmen oder Serien unter 40 min (Nettolänge): bei diesen Produktionen zählt nur die Mitwirkung*).

Mitwirkungszeitraum: Zeitraum der Mitwirkung bei der Produktion laut Darstellervertrag (auch bei kurzfristigen Festanstellungen), wenn Staffel, Folgennummer oder Titel der Episode nicht vorhanden

Produktionsjahr: Jahr, in dem die Produktion aufgenommen wurde

Definitionen der Mitwirkungsarten:

Art der Mitwirkung	Beschreibung
Schauspieler/-in	Darstellender Interpret einer Rolle in fiktionalen, audiovisuellen Produktionen oder Produktionsstellen. Nicht aber: Darbietungen, die einer künstlerischen Interpretation nicht zugänglich sind (z. B. Nachrichten, Statistenrolle usw.)
Künstlerische/-r Sprecher/-in oder Erzähler/-in	Wortinterpret bei Hörspielen, Hörbüchern, Lyrik u.a. oder audiovisuellen Produktionen. Nicht aber: Sprecher von Texten, die einer künstlerischen Interpretation nicht zugänglich sind (z. B. Sachtexte, Reportagen, Voice Over)
Synchronschauspieler/-in	Künstlerischer Sprecher, der die Nachvertonung von Schauspielern in audiovisuellen Produktionen gestaltet. Nicht aber: Darbietungen, die einer künstlerischen Interpretation nicht zugänglich sind (z. B. Sachtexte, Reportagen, Voice Over)
Wort-/Synchronregisseur/-in	Künstlerischer Leiter von Wortinterpretationen oder Synchronschauspielern, der die künstlerische Interpretation z. B. eines Hörspiels oder Hörbuchs oder einer audiovisuellen Produktion (TV) durch die Gestaltung sprachlicher Kriterien wie Tempo, Dynamik, Tonlage und „Lippsynchronität“ verantwortlich bestimmt
Stuntplayer	Darstellender Interpretin einer Stunt-Rolle mit überwiegend schauspielerischer Tätigkeit in fiktionalen, audiovisuellen Produktionen oder Produktionsstellen. Nicht aber: Darbietungen, die einer künstlerischen Interpretation nicht zugänglich sind (z. B. Nachrichten, Statistenrolle usw.)
Stuntman/-woman	Darstellender Interpret einer Stunt-Rolle in fiktionalen, audiovisuellen Produktionen oder Produktionsstellen. Nicht aber: Darbietungen, die einer künstlerischen Interpretation nicht zugänglich sind (z. B. Nachrichten, Statistenrolle usw.)
Tänzer/-in Solist/-in	Hervorgehobener Tänzer bei audiovisuellen Produktionen (z.B. Solotänzer bei einer Ballettaufführung)
Tänzer/-in Ensemblemitglied	Mitglied eines Tanzensembles (auch: Tänzer im Musikvideoclip)